
**NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA.
SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO
DEL PLANTEL N° 172,
DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS,
EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE**

**Rosa Delia CERVANTES CASTRO, José Antonio PÉREZ SALAS
y Mayra Dariela ALANÍS CORTINA,**
Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

RESUMEN

Es bien sabido que la lectura es un proceso complejo, por involucrar habilidades cognitivas durante su desarrollo. Sin embargo, leer un texto no significa llegar a su comprensión. Es por ello que se pretende saber cuáles son los rangos de comprensión que poseen los alumnos de este nivel, puesto que están cerca de cursar, si así lo desean, niveles educativos superiores. Quizá, de no tener buenas prácticas respecto a la lectura y comprensión de los textos, dicha actividad será ejercida con múltiples deficiencias, que en definitiva le impedirán al alumno sobresalir con éxito durante su trayecto, no sólo escolar, sino también personal y profesional.

El presente artículo es un ejercicio de investigación que aborda la comprensión lectora de ochenta alumnos del Sistema CONALEP (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica). Mediante la selección de dos textos determinados, se pretende medir el nivel de comprensión que poseen los jóvenes estudiantes.

Palabras clave: comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, competencias.

**LEVELS OF READING COMPREHENSION WITH
FIFTH-SEMESTER STUDENTS ENROLLED IN THE
CONALEP SYSTEM: A CASE STUDY OF SCHOOL
NUMBER 172, IN CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS
ABSTRACT**

Reading is well known to be a complex process, since it involves the use of cognitive skills during its development. However, reading

a text does not mean to fully comprehend it. Hence, in this study it is intended to find out the levels of reading comprehension among students at this level, providing that they are in the pursuance of higher educational accomplishments. Presuming that there is a lack of good practices for reading comprehension, such activities would be performed with multiple deficiencies, which will ultimately limit students to successfully stand out during their academic, personal, and professional career.

This article is a study that addresses reading comprehension levels of eighty students enrolled in the CONALEP system (National College of Technical Professional Education). Two specific texts were selected to measure the comprehension levels among these high school students.

Keywords: Reading comprehension, levels of reading comprehension, competencies.

*Un libro abierto es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera;
olvidado, un alma que perdona;
destruido, un corazón que llora.*

Proverbio hindú

INTRODUCCIÓN

La lectura, así como su comprensión, están presentes en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de textos. De ahí la importancia que posee la lectura. De igual manera, se le ha considerado como uno de los pilares fundamentales de la educación, ya que a través de la lectura el alumno adquiere nuevos conocimientos, refuerza los ya obtenidos y descubre un universo de autoaprendizaje.

La lectura es una herramienta fundamental en el desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en sociedad. Mediante la lectura no sólo se proporciona información (instrucción), sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración.

En este sentido, el Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte de España (MECD, 2000), afirma que “la importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”.

El término *lectura* tiene muchas definiciones, como lo discuten varios autores. De acuerdo con Barton (1994:19) “se entiende por lectura desde un proceso mecánico hasta varios niveles de interpretación de un texto”. Por otro lado, Peredo (2005) menciona que la definición más clara y concreta es la provista por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que en 2002 la define como la capacidad de comprensión, uso y reflexiones de textos, con la finalidad de lograr metas personales, ampliar el conocimiento e interactuar en la sociedad.

Se puede reconocer a la lectura como un proceso interactivo de comunicación, en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado.

La lectura es un concepto importante dentro del proceso de la comprensión lectora. Echevarría (2006) comenta que, en la actualidad, se conceptualiza a ésta como un proceso basado en el texto, de naturaleza interactiva, con propósitos específicos, y que depende tanto del texto como de la persona que lo lee.

De acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970), la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso”.

En este sentido, Solé (1996) amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer:

[...] es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado [...] Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda (p. 96).

Es decir, que la comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido.

Por otra parte, Díaz-Barriga y Hernández (2001:275) hacen alusión a que “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica las interacciones características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Así mismo, Pérez (2005:123) menciona que “la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”.

De acuerdo con Dubois (1991), son tres concepciones teóricas que se han manejado en torno al proceso de comprensión lectora.

- Concibe a la lectura como un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información. Esta teoría supone tres niveles en la lectura: a) Conocimiento de las palabras, b) Comprensión y c) Extracción del significado que el texto ofrece.
- Considera la lectura como un proceso interactivo.
- Comprende la lectura como el proceso de transacción entre el lector y el texto.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información.

Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión.

Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

Las competencias generales, en el nivel medio superior, son aquéllas que todo egresado debe poseer, para cumplir con los requisitos de ingreso a los estudios de nivel superior. Es decir, son las competencias comunes a los profesionales de un campo disciplinar.

Este tipo de competencias son transversales. Es decir, que no se restringen a un campo específico del saber, no del quehacer profesional, y su desarrollo no se limita a un campo disciplinar, asignatura o módulo de estudios.

Dentro de las competencias generales que se enmarcan desde la Secretaría de Educación Pública en el Sistema Nacional de Bachillerato se encuentran:

- Autorregulación y cuidado de sí.
- Comunicación.
- Pensamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Trabajo en equipo.
- Competencias cívicas y éticas.

En el caso de la comprensión lectora en el nivel medio superior, Wharton y Swiger (2009) han revisado múltiples estudios para analizar cuáles son los conocimientos y habilidades de los lectores con facilidad para comprender textos, y concluyen que las evaluaciones que se apliquen al alumnado de estas edades han de organizarse para conocer:

- La facilidad para reconocer el significado de las palabras, tanto comunes como poco usuales.
- La fluidez con que se unen palabras y frases.
- Las estrategias de comprensión; por ejemplo, la capacidad de análisis, confirmación, predicción, inferencia y cuestionamiento del contenido del texto.
- La capacidad metacognitiva del lector; es decir, si éste reconoce los procesos que sigue su propio pensamiento para comprender el texto.
- El conocimiento previo; es muy importante considerar los tipos de texto para que los contenidos estén al nivel de la población evaluada.

También en el modelo del Sistema Nacional de Bachillerato se incluyen las competencias lingüísticas que deben poseer los alumnos, las cuales se refieren a:

- Comprender la intención y el propósito comunicativo de los diversos tipos de discurso oral.
- Comprender la noción y las propiedades del texto.

- Reconocer la lectura como el resultado de la interacción entre el texto y el lector, aplicando las estrategias necesarias de acuerdo con el propósito del texto.
- Experimentar la comunicación literaria no sólo como una experiencia estética personal, sino como un tipo específico de comunicación de distintas sociedades y, por tanto, como un hecho cultural compartido.
- Desarrollar estrategias útiles para la comprensión, análisis e interpretación de textos periodísticos, históricos, científicos, políticos, publicitarios y filosóficos.
- Utilizar procedimientos y estrategias de la comunicación escrita y reconocer la importancia de evaluar las producciones, tanto las propias como las ajenas, con criterios objetivos de corrección, coherencia, propiedad y creatividad.
- Expresar de forma coherente, creativa y adecuada a las diversas situaciones y finalidades de la comunicación, y enfatizar las destrezas comunicativas propias del diálogo y de la conversación que requiere el trato con otras personas y la práctica expositiva pública.

Como se puede ver, todos estos componentes son habilidades y procesos cognitivos que se requieren para leer un texto. Uno de ellos alude a la comprensión, por lo que la prueba que considere todas o algunas de estas dimensiones no es sólo una evaluación de la comprensión, sino de una habilidad lectora más amplia.

El proceso de lectura en educación es tan necesario e imprescindible como el hecho de aprender a escribir, para lograr un buen desarrollo en la adquisición de conocimientos y en su generación.

La lectura, como objeto de estudio complejo, demanda del ser humano el saber de las diferentes disciplinas y enfoques que permitan explorar, comprender y explicar, con mayor profundidad, los diversos factores que intervienen en la formación de los lectores y de sus prácticas de lectura e informativas.

Por lo tanto, la comprensión de la lectura tiene una gran importancia, ya que es la base del conocimiento en todas las asignaturas, por medio de las cuales el estudiante adquiere conceptos claros y precisos que le permitirán resolver satisfactoriamente situaciones que se le presenten, ya sean académicas o de la vida cotidiana.

Cabrera (1989), citado en Santiesteban y Velázquez (2012), destaca el papel de este proceso al expresar que “hoy en día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual” (p. 34).

La importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal, e insertarse así en el proceso tan complejo, pero útil, conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso y reflexión, todos elementos que conducen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

En México se enfrentan diversos problemas educativos relacionados con el tema de la comprensión lectora. Entre ellos destaca el bajo nivel de comprensión lectora desarrollado por parte de los estudiantes, resultados que se pueden visualizar en las últimas evaluaciones estandarizadas.

Tal es el caso de las pruebas PLANEA 2016: en el área de lenguaje y comunicación, 28.9 por ciento de los alumnos se ubicaron en niveles III y IV: 19.9 y 9 por ciento, respectivamente; en 2015 esta cifra fue de 36 por ciento. Por lo que esta situación se ha posicionado en una de las principales áreas de oportunidad para las instituciones educativas de nuestro país.

En este marco se puede señalar que nuestra investigación cumple con la función principal de analizar el nivel desarrollado por los alumnos del CONALEP N° 172, para posteriormente proponer acciones estratégicas que contribuyan a lograr mejores resultados educativos.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora desarrollado por parte de los alumnos del Quinto Semestre del plantel N° 172 del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), ubicado en Ciudad Victoria, Tamaulipas?

OBJETIVO GENERAL

Identificar en nivel de comprensión lectora desarrollado por parte de los alumnos del Quinto Semestre del CONALEP N° 172.

HIPÓTESIS

Los alumnos del Quinto Semestre del CONALEP N° 172 presentan dificultades al momento de realizar la lectura de diversos tipos, por lo cual no logran desarrollar un adecuado nivel de comprensión lectora.

METODOLOGÍA

El presente estudio se orientó a identificar los niveles de comprensión lectora desarrollados en los alumnos del Quinto Semestre del CONALEP N° 172. El tipo de investigación se inscribe en el tipo descriptivo. Según Sánchez y Reyes (2006) este tipo de investigación “está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada” (p. 38).

Su diseño de investigación es descriptivo simple. Al respecto, Sánchez y Reyes (2006) expresan que “en este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento” (p. 103).

POBLACIÓN Y MUESTRA

La unidad de análisis sobre la cual se obtuvo la información la constituye una muestra no probabilística de tipo disponible que ascendió a 80 sujetos inscritos en el quinto semestre de las especialidades de Informática, Administración y Mecánica Automotriz, de los

cuales 45 corresponden al sexo masculino y 35 al género femenino. La edad promedio de los alumnos oscila entre los 16 y 22 años.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La información se obtuvo mediante la aplicación de un instrumento que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (*Ob. Cit.*) define el instrumento como “aquel que registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (p. 242).

Se infiere que el instrumento debe acercar más al investigador a la realidad de los sujetos; es decir, aporta la mayor posibilidad a la representación fiel de las variables a estudiar

En este caso se utilizó la técnica de encuesta, bajo la modalidad de cuestionario como instrumento (ver Anexo 1), el cual se encuentra conformado por dos textos de tipo narrativo, cada uno con cinco ítems, con los cuales se evaluará el nivel de comprensión lectora desarrollado por cada estudiante.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

La aplicación del instrumento se llevó a cabo durante el periodo del 19 al 23 de octubre de 2015. Se acudió a las aulas de clase de las tres especialidades, solicitando la autorización al profesor y alumnos para permitir realizar la aplicación. La selección de los alumnos participantes fue de forma aleatoria, utilizando el método Rendón, teniendo como duración aproximadamente 25 minutos.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En esta investigación, de tipo cuantitativa, se utilizó el programa estadístico informático SPSS, para el análisis de variables e ítems. Los resultados se mostraron a través de la estadística descriptiva con frecuencias, representándose en gráficas. El análisis de la información se realizó a través de la interpretación de los datos obtenidos en la aplicación del cuestionario con frecuencias y gráficas.

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

En el presente apartado se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de recolección de información, para lo cual se utilizó el programa estadístico SPSS, presentándose los datos por medio de la interpretación narrativa de la información proporcionada, apoyándose con tablas y gráficos, con la finalidad de identificar los niveles de comprensión lectora desarrolladas por los alumnos del CONALEP N° 172 de Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Tabla N° 1. Sexo

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Masc.	45	56.3	56.3	56.3
	Fem.	35	43.8	43.8	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con los resultados obtenidos en la Tabla N° 1, se puede identificar que del total que conforma la población de estudio, existe una equivalencia en la categoría sexo, ya que el 56.3 % corresponde al sexo masculino y el 43.8 % al sexo femenino.

Tabla N° 2. Edad

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	16 años	1	1.3	1.3	1.3
	17 años	50	62.5	62.5	63.8
	18 años	20	25.0	25.0	88.8
	19 años	4	5.0	5.0	93.8
	20 años o más	5	6.3	6.3	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con los datos obtenidos en la Tabla N° 2 se puede señalar que la mayor parte de la población de los alumnos encuesta-

dos corresponde al rango de edad que oscila entre los 17 a 18 años, mientras que una mínima parte afirma tener entre 19 o más años.

Tabla N° 3. Especialidad

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Administración	20	25.0	25.0	25.0
	Informática	40	50.0	50.0	75.0
	Mecánica Automotriz	20	25.0	25.0	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con la información recabada en la Tabla N° 3 se muestran las tres especialidades que fueron seleccionadas para llevar a cabo la aplicación del instrumento.

La mayor participación (50 % del total de la población) fue de la especialidad de Informática, mientras que las especialidades de Administración y Mecánica Automotriz contribuyeron con el 25 % de la población cada una.

Tabla N° 4. Periodo

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	5to. Semestre	80	100.0	100.0	100.0

De acuerdo con los resultados en la Tabla N° 4 se hace referencia al periodo o semestre al que se le aplicó el instrumento. Para tal efecto, se seleccionó como población a los alumnos que cursan el 5to. Semestre, de los grupos 501, 503, 504 y 505, debido en gran medida a que la institución educativa tiene implementado un programa-taller enfocado a las áreas de habilidad matemática y comprensión lectora con motivo de la aplicación de la prueba PLANEA MS, que se realizaría durante el mes de marzo de 2016.

Tabla N° 5. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Que el cuerpo siga el ritmo musical	17	21.3	21.3	21.3
	Con el baile en el cuerpo	9	11.3	11.3	32.5
	El baile es mejor que el ejercicio	3	3.8	3.8	36.3
	Baile en casa al regresar del trabajo	3	3.8	3.8	40.0
	Más salud con el baile	48	60.0	60.0	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con la información recabada, se puede señalar que un alto porcentaje de los alumnos contestaron de forma correcta a la pregunta: ¿Que título expresa mejor la idea central del texto?

Debido a que en el texto se presentaba al baile como una actividad que, practicada con regularidad, incide en beneficios de nuestra salud, aportando una sensación de bienestar, liberando tensiones físicas y emocionales. Además, se plantea que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor.

Por lo tanto, la respuesta correcta corresponde a la afirmación “más salud con el baile”. De acuerdo con lo anterior, podemos decir que la mayor parte los alumnos son capaces de identificar las ideas principales de un texto, además de que se les facilita captar y retener la información de forma oportuna.

Tabla N° 6. El texto no evidencia que el baile garantice la:					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Felicidad	19	23.8	23.8	23.8
	Relajación	15	18.8	18.8	42.5
	Autoexpresión	29	36.3	36.3	78.8
	Creatividad	11	13.8	13.8	92.5
	Autoestima	6	7.5	7.5	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con la información proporcionada, se puede afirmar que una cuarta parte de la población encuestada eligió la opción correcta, al seleccionar el inciso correspondiente a la "felicidad", ya que el texto hace referencia a la relación directa entre el baile con la creatividad, la autoestima, la relajación y la autoexpresión. Por lo que la felicidad no se señala como un objetivo alcanzable a través del baile.

Respecto a este ítem, se puede señalar que los estudiantes presentan dificultad al momento de relacionar la pregunta con las posibles soluciones, al no lograr captar las relaciones que se establecen entre las ideas, además de que una posible causa puede ser que la pregunta presenta confusión, aunado a que los estudiantes pudieron no leer de forma adecuada.

Tabla N° 7. El autor destaca del baile su:					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Superioridad sobre todo ejercicio físico	5	6.3	6.3	6.3
	Condición de antídoto contra el estrés y el mal humor	55	68.8	68.8	75.0
	Bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar	6	7.5	7.5	82.5
	Capacidad sanadora de cuerpo y mente	7	8.8	8.8	91.3
	Virtud de aliviar tensiones y preocupaciones	7	8.8	8.8	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

A lo largo del fragmento, se destaca que el baile libera al individuo y le proporciona un bienestar corporal necesario, que a su vez es clave para curar las preocupaciones. Por eso, el autor recomienda incluso bailar después de trabajar o estudiar, porque otorga soltura al cuerpo, libera energía y, por ende, cura la mente del estrés.

De acuerdo con la información recolectada se puede afirmar que la mayor parte de la población encuestada contestó de forma incorrecta a la interrogante “El autor destaca del baile su...”, mientras que tan sólo un 8.8 % de la población contestó de forma correcta, seleccionando el inciso e): “capacidad sanadora de cuerpo y mente”.

Por lo anteriormente señalado, se puede concluir que los alumnos presentan deficiencias al identificar las ideas secundarias de los textos y las relaciones de causa-efecto.

Tabla N° 8. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Ejercicio	26	32.5	32.5	32.5
	Endorfinas	5	6.3	6.3	38.8
	Bienestar	40	50.0	50.0	88.8
	Creatividad	7	8.8	8.8	97.5
	Reflexión	2	2.5	2.5	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

Con relación al texto, se expresa que bailar es una especie de meditación activa, lo cual significa que el baile es aproximadamente una reflexión, para alcanzar así, a través del movimiento, un estado de bienestar mental.

Por lo cual, la respuesta correcta corresponde al inciso e): reflexión. Los datos obtenidos muestran que sólo un mínimo porcentaje de los estudiantes, correspondiente al 2.5 %, contestó de forma correcta a la pregunta, por lo que se puede concluir que los estudiantes presentan problemáticas para identificar los elementos de una comparación y analogías que se les presentan en los textos.

En la tabla siguiente se muestran los resultados, que recopilados reflejan que una cuarta parte de la población contestó de forma correcta, al señalar que el autor recomienda, sobre todo, que se medita activamente mediante el baile, ya que mediante el baile el hombre libera su fuero interno y elimina el estrés y recupera las energías.

A pesar de que los resultados no son los deseables, se puede identificar que, en este ítem, un mayor porcentaje contestó adecuadamente. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que una parte significativa de los estudiantes son capaces de percibir detalles aislados, extraer datos para responder preguntas y recuperan pasajes específicos del texto.

Tabla N° 9. El autor recomienda sobre todo que:					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Se hagan más ejercicios físicos con música	16	20.0	20.0	20.0
	Se cante o se tararee para reforzar los sentimientos	13	16.3	16.3	36.3
	Cada quien siga el ritmo de su música	22	27.5	27.5	63.8
	La música domine nuestra esencia más íntima	11	13.8	13.8	77.5
	Se medite activamente mediante el baile	18	22.5	22.5	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

El texto hace mención a la novedad de los años cincuenta, que marcaba cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad de las costumbres. Durante el desarrollo del texto se menciona cómo la música étnica pasa a convertirse en lenguaje universal.

De esta manera, se entiende que dicha revolución indica la creciente influencia cultural norteamericana. De acuerdo con la información recabada se puede afirmar que la mayor parte de la población contestó de forma incorrecta, mientras que tan sólo una cuarta parte de los estudiantes seleccionaron el inciso e), el cual pertenece a la respuesta correcta. Mediante este ítem se pretendía que los estudiantes identificaran las ideas principales y secundarias del texto, con la finalidad de mantener una correlación de causa-efecto.

Tabla N° 10. La revolución en las costumbres que inicia en los años cincuenta indica:					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Influencia de la televisión anglosajona	8	10.0	10.0	10.0
	Mayor liberalidad adquirida por los jóvenes	40	50.0	50.0	60.0
	Reducción de precios en los artículos de consumo	7	8.8	8.8	68.8
	Necesidad de no quedar segregados	2	2.5	2.5	71.3
	Creciente influencia de la cultura norteamericana	23	28.8	28.8	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con la información recabada se puede señalar que tan sólo una séptima parte de la población encuestada contestó de forma correcta el ítem N° 11, en el cual se hacía alusión a que en la década de los años cincuenta se apreció una señal de protesta de los jóvenes de la clase trabajadora ante los patrones establecidos por los niveles sociales más elevados.

Por lo anterior, se puede concluir que tan sólo una mínima parte de los jóvenes es capaz de identificar elementos que se encuentran de manera explícita en textos narrativos y expositivos, ya sean acciones, hechos, episodios, personajes o sus características.

Tabla N° 11. La homogenización de hábitos puede indicar que la juventud busca:					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Protestar frente a la realidad social	12	15.0	15.0	15.0
	Orientación a través de la televisión	7	8.8	8.8	23.8
	Normas, usos y costumbres nuevos	36	45.0	45.0	68.8
	Compartir experiencias inéditas	11	13.8	13.8	82.5
	Repudiar los géneros musicales	14	17.5	17.5	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

Según el texto, ante el fenómeno surgido en los años cincuenta, los jóvenes de la clase media adoptaron modelos de vida propios de la clase social alta. Pero después, los papeles se invirtieron; ahora la juventud plebeya es la que impone las pautas de la moda; las demás clases simplemente copian esta inversión de los gustos juveniles.

De acuerdo con lo anteriormente destacado se puede afirmar que un poco más de la tercera parte de los estudiantes contestaron de forma correcta, al seleccionar la opción a): rupturas con pautas de ciertas clases sociales.

Mediante este ítem se pretendía que el alumno relacionara información explícita e implícita en el texto, con conocimientos previos para elaborar conclusiones simples, seleccionar y distinguir elementos de información que se presentan a lo largo del escrito.

Tabla N° 12. El giro populista de los gustos juveniles significó la:					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Ruptura con pautas de cierta clase social	29	36.3	36.3	36.3
	Aspiración a una sociedad más igualitaria	20	25.0	25.0	61.3
	Búsqueda de estilos de vida bohemios	9	11.3	11.3	72.5
	Desconfianza respecto a los padres	2	2.5	2.5	75.0
	Búsqueda de identidad de géneros	20	25.0	25.0	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

De acuerdo con la información recabada se puede concluir que un alto porcentaje de los alumnos contestaron de forma correcta al preguntarles: ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?, ya que en su mayoría seleccionaron la opción b): por ser un ritmo especialmente juvenil.

Por ello se puede afirmar que los alumnos son capaces de interpretar y analizar las ideas principales y secundarias del texto, para posteriormente sacar conclusiones generales.

Tabla N° 13. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Por la publicidad de disqueras y radios	20	25.0	25.0	25.0
	Por ser un ritmo esencialmente juvenil	51	63.8	63.8	88.8
	Por la gran facilidad para escucharlo	5	6.3	6.3	95.0
	Por su mayor estridencia y violencia sonora	4	5.0	5.0	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

Al hablar del rock, el autor plantea que tuvo sus raíces en la música étnica norteamericana, a partir de la cual se hizo una tendencia juvenil universal. Es decir, el *gueto* fue una corriente específica de un país y de una clase, y luego se volvió universal.

De acuerdo con los resultados conseguidos por los alumnos en este ítem, se puede señalar que los alumnos presentan deficiencias al momento de encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, identificar analogías, así como también se puede observar que una mínima parte de los jóvenes conocen y dominan un vocabulario básico correspondiente a su edad.

Tabla N° 14. La palabra “gueto”, en el texto, se entiende como:

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válidos	Originalidad	42	52.5	52.5	52.5
	Creatividad	18	22.5	22.5	75.0
	Especificidad	3	3.8	3.8	78.8
	Normatividad	6	7.5	7.5	86.3
	Etnicidad	11	13.8	13.8	100.0
	Total	80	100.0	100.0	

TABLAS DE CONTINGENCIA

Para analizar la relación de dependencia o independencia entre dos variables cualitativas nominales o factores, es necesario estudiar su distribución conjunta o tabla de contingencia.

La tabla de contingencia es una tabla de doble entrada, donde en cada casilla figura el número de casos o individuos que poseen un nivel de los factores o características analizadas y otro nivel del otro factor analizado.

De acuerdo con el propósito del trabajo de investigación, se requiere realizar una comparación de los resultados obtenidos mediante el instrumento de recolección de información.

Por ello, a continuación se presentan los resultados obtenidos en cada uno de los ítems clasificados, de acuerdo con las variables especialidad y sexo. En la primera se toman en consideración tres de las ofertas educativas que se imparten en la institución, mientras que en la segunda se analizan los resultados obtenidos por el género masculino y femenino.

Dicha comparación se realiza con el propósito de identificar en cuál variable se presentan mayores deficiencias en los resultados obtenidos.

Después de analizar cada una de las tablas de contingencia correspondientes al instrumento, y clasificadas de acuerdo con la especialidad y sexo, se puede concluir que los alumnos pertenecientes a la especialidad de Informática presentan mayores niveles de comprensión lectora, ya que fueron quienes contestaron de forma correcta el mayor número de ítems.

Los estudiantes de Mecánica Automotriz ocupan el último lugar, presentando mayores dificultades para analizar, interpretar y procesar las ideas principales y secundarias, extraer datos para contestar las interrogantes, percibir detalles aislados, captar las relaciones que se establecen entre las ideas, interpretar datos, ideas o frases, deducir conclusiones con relación al texto leído, etc.

Al momento de realizar la comparación de los resultados obtenidos mediante la variable sexo –denominada también como género–, se puede señalar lo siguiente: en lo que respecta al primer texto, que hace alusión a los beneficios obtenidos por medio del baile, se observa que el género femenino obtuvo mejores resultados, mientras que en el segundo texto, sobre la revolución de las costumbres, el género masculino es el que muestra mejores resultados, por lo que se puede concluir que existe una similitud entre ambos géneros.

Sexo	Especialidad	ITEM N° 1					Total
		¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?					
		Que el cuerpo siga el ritmo musical	Con el baile en el cuerpo	El baile es mejor que el ejercicio	Baile en casa al regresar del trabajo	Más salud con el baile	
Masc.	Administración	1	0	1	0	2	4
	Informática	4	3	1	1	12	21
	Mecánica automotriz	7	3	0	1	9	20
	Total	12	6	2	2	23	45
Fem.	Administración	3	0	0	0	13	16
	Informática	2	3	1	1	12	19
	Total	5	3	1	1	25	35
Total	Administración	4	0	1	0	15	20
	Informática	6	6	2	2	24	40
	Mecánica automotriz	7	3	0	1	9	20
	Total	17	9	3	3	48	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 2					Total
		El texto no evidencia que el baile garantice la:					
		Felicidad	Relajación	Autoexpresión	Creatividad	Autoestima	
Masc.	Administración	1	1	0	1	1	4
	Informática	5	4	5	4	3	21
	Mecánica automotriz	4	5	8	2	1	20
	Total	10	10	13	7	5	45
Fem.	Administración	7	2	4	3	0	16
	Informática	2	3	12	1	1	19
	Total	9	5	16	4	1	35
Total	Administración	8	3	4	4	1	20
	Informática	7	7	17	5	4	40
	Mecánica automotriz	4	5	8	2	1	20
	Total	19	15	29	11	6	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 3					Total
		El autor destaca del baile su:					
		Superioridad sobre todo ejercicio físico	Condición de antidoto contra el estrés y el mal humor	Bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar	Capacidad sanadora de cuerpo y mente	Virtud de aliviar tensiones y preocupaciones	
Masc.	Administración	0	3	0	1	0	4
	Informática	2	13	3	1	2	21
	Mecánica automotriz	0	17	0	2	1	20
	Total	2	33	3	4	3	45
Fem.	Administración	0	12	1	2	1	16
	Informática	3	10	2	1	3	19
	Total	3	22	3	3	4	35
Total	Administración	0	15	1	3	1	20
	Informática	5	23	5	2	5	40
	Mecánica automotriz	0	17	0	2	1	20
	Total	5	55	6	7	7	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 4					Total
		¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?					
		Ejercicio	Endorfinas	Bienestar	Creatividad	Reflexión	
Masc.	Administración	0	0	3	1		4
	Informática	6	1	14	0		21
	Mecánica automotriz	10	0	9	1		20
	Total	16	1	26	2		45
Fem.	Administración	3	2	8	2	1	16
	Informática	7	2	6	3	1	19
	Total	10	4	14	5	2	35
Total	Administración	3	2	11	3	1	20
	Informática	13	3	20	3	1	40
	Mecánica automotriz	10	0	9	1	0	20
	Total	26	5	40	7	2	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 5					Total
		El autor recomienda sobre todo que:					
		Se hagan más ejercicios físicos con música	Se cante o se tararee para reforzar los sentimientos	Cada quien siga el ritmo de su música	La música domine nuestra esencia más íntima	Se medite activamente mediante el baile	
Masc.	Administración	1	1	0	2	0	4
	Informática	3	3	8	2	5	21
	Mecánica automotriz	3	4	5	3	5	20
	Total	7	8	13	7	10	45
Fem.	Administración	4	2	3	1	6	16
	Informática	5	3	6	3	2	19
	Total	9	5	9	4	8	35
Total	Administración	5	3	3	3	6	20
	Informática	8	6	14	5	7	40
	Mecánica automotriz	3	4	5	3	5	20
	Total	16	13	22	11	18	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 6					Total
		La revolución en las costumbres que inicia en los años cincuenta indica:					
		Influencia de la televisión anglosajona	Mayor liberalidad adquirida por los jóvenes	Reducción de precios en los artículos de consumo	Necesidad de no quedar segregados	Creciente influencia de la cultura norteamericana	
Masc.	Administración	0	2	1		1	4
	Informática	3	15	1		2	21
	Mecánica automotriz	3	10	0		7	20
	Total	6	27	2		10	45
Fem.	Administración	1	4	3	2	6	16
	Informática	1	9	2	0	7	19
	Total	2	13	5	2	13	35
Total	Administración	1	6	4	2	7	20
	Informática	4	24	3	0	9	40
	Mecánica automotriz	3	10	0	0	7	20
	Total	8	40	7	2	23	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 7					Total
		La homogenización de hábitos puede indicar que la juventud busca:					
		Protestar frente a la realidad social	Orientarse a través de la televisión	Normas, usos y costumbres nuevos	Compartir experiencias inéditas	Repudiar los géneros musicales	
Masc.	Administración	3	0	0	1	0	4
	Informática	3	1	8	5	4	21
	Mecánica automotriz	2	3	12	0	3	20
	Total	8	4	20	6	7	45
Fem.	Administración	1	2	7	2	4	16
	Informática	3	1	9	3	3	19
	Total	4	3	16	5	7	35
Total	Administración	4	2	7	3	4	20
	Informática	6	2	17	8	7	40
	Mecánica automotriz	2	3	12	0	3	20
	Total	12	7	36	11	14	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 8					Total
		El giro populista de los gustos juveniles significó la:					
		Ruptura con pautas de cierta clase social	Aspiración a una sociedad más igualitaria	Búsqueda de estilos de vida bohemios	Desconfianza respecto a los padres	Búsqueda de identidad de géneros	
Masc.	Administración	1	1	0	0	2	4
	Informática	8	7	1	1	4	21
	Mecánica automotriz	9	1	5	0	5	20
	Total	18	9	6	1	11	45
Fem.	Administración	7	4	2	1	2	16
	Informática	4	7	1	0	7	19
	Total	11	11	3	1	9	35
Total	Administración	8	5	2	1	4	20
	Informática	12	14	2	1	11	40
	Mecánica automotriz	9	1	5	0	5	20
	Total	29	20	9	2	20	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 9				Total
		¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?				
		Por la publicidad de disqueras y radios	Por ser un ritmo esencialmente juvenil	Por la gran facilidad para escucharlo	Por su mayor estridencia y violencia sonora	
Masc.	Administración	0	3	1	0	4
	Informática	6	14	0	1	21
	Mecánica automotriz	3	15	0	2	20
	Total	9	32	1	3	45
Fem.	Administración	5	9	1	1	16
	Informática	6	10	3	0	19
	Total	11	19	4	1	35
Total	Administración	5	12	2	1	20
	Informática	12	24	3	1	40
	Mecánica automotriz	3	15	0	2	20
	Total	20	51	5	4	80

Sexo	Especialidad	ITEM N° 10					Total
		La palabra "gueto", en el texto, se entiende como:					
		Originalidad	Creatividad	Especificidad	Normatividad	Etnicidad	
Masc.	Administración	3	1	0	0	0	4
	Informática	9	6	1	2	3	21
	Mecánica automotriz	7	6	2	3	2	20
	Total	19	13	3	5	5	45
Fem.	Administración	13	0		0	3	16
	Informática	10	5		1	3	19
	Total	23	5		1	6	35
Total	Administración	16	1	0	0	3	20
	Informática	19	11	1	3	6	40
	Mecánica automotriz	7	6	2	3	2	20
	Total	42	18	3	6	11	80

CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos teóricos, así como los resultados metodológicos obtenidos a lo largo del trabajo son datos que apoyan la pregunta y el objetivo de la investigación, que tiene como finalidad identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los

estudiantes del Quinto Semestre del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica N° 172, ubicado en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Mediante los resultados obtenidos por medio de la aplicación de los cuestionarios de este instrumento de recolección de información, se puede afirmar que coinciden con los logrados por el plantel educativo mediante algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y PLANEA.

Éstos ubican a los estudiantes en un nivel básico en cuanto a la comprensión lectora, ya que sólo responden a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto.

Ello da respuesta a una de las preguntas de investigación, la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada.

Por otro lado, se puede afirmar que los estudiantes presentan serias dificultades en relación con la comprensión lectora. Una de ellas consiste en el insuficiente conocimiento léxico y semántico, lo cual debe de ser subsanado para que los estudiantes perciban y decodifiquen el texto en su totalidad.

Mediante el cuestionario aplicado también se puede detectar que los estudiantes tienen serias dificultades para identificar los hechos de las opiniones, las cuales deben ser reforzadas por los maestros, con la finalidad de que puedan enlazar mejor los nuevos conocimientos.

Por lo anteriormente expuesto se puede comprobar la hipótesis de investigación, al comprobarse que los alumnos sólo logran desarrollar los niveles básicos de comprensión lectora.

Es prioritario dar mayor énfasis en los jóvenes al proceso de la lecto-escritura, así como también al de la comprensión de los textos. Sin duda, ello sería significativo para el tránsito exitoso por la escuela o, en su defecto, traerá serias dificultades, no sólo al alumno, sino al docente que trabaje con él.

Es importante que se establezcan acciones concretas en las diversas instituciones educativas, que coadyuven a una formación integral del individuo, y que este aspecto, que es trascendental para su futuro, se atienda.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTON, D. (1994). "The Social Impact of Literacy", en L. Verhoeven (Ed.), *Functional Literacy. Theoretical Issues and Educational Implications*, vol. 1, Amsterdam y Philadelphia, John Benjamin's Publishing Company.
- BORMUTH, J.R.; MANNING, J. y PEARSON, D. (1970). "Children's Comprehension of Between and Within-Sentence Syntactic Structures", *Journal of Educational Psychology*.
- DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ, A. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, McGraw-Hill, México.
- DUBOIS, M.E. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*, Buenos Aires, Aique.
- ECHEVARRÍA MARTÍNEZ, Ma. de los Á. y GASTÓN BARRENETXEA, I. (2006). "Dificultades en comprensión lectora en estudiantes universitarios: implicaciones en el diseño de programas de intervención", *Red de Revista Psicodidáctica*.
- JENKINSON, M.D. (1976), "Modos de enseñar", en Stai-ger, R.C. (Comp.), *La enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Huemul.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2000). *Estudio de hábitos de lectura y compra de libros*, Madrid, MECD.
- PEREDO MERLO, M.A. (2005). *Lectura y vida cotidiana: Por qué y para qué leen los adultos*, México, Paidós.
- PÉREZ ZORRILLA, M.J. (2005). "Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones", *Revista de Educación*, pp. 121-138.

- SANTIESTEBAN NARANJO, E. y VELÁZQUEZ ÁVILA, K.M. (2012). "La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva", *Dialnet*, 3(1), pp. 103-110.
- SMITH, C.B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*, Madrid, Aprendizaje Visor.
- SOLÉ, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*, Barcelona, Graó.
- STRANG, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*, Buenos Aires, Paidós.
- WHARTON, R. y SWIGER, S. (2009). "Developing Higher Order Comprehension in the Middle Grades", en Israel, S. y Duffy, G. (Eds.), *Handbook of Research on Reading Comprehension*, N. York, Routledge.

ANEXO N° 1

Estimado alumno, el presente cuestionario corresponde a un trabajo de investigación de la asignatura de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con opción en Administración y Planeación Educativa, que tiene como objetivo identificar los niveles de comprensión lectora de los alumnos de esta institución, por lo cual solicitamos de tu colaboración para llevarlo a cabo.

Instrucciones.- Lee detenidamente el siguiente texto y subraya la respuesta que consideres es la correcta.

Datos generales

Sexo M___ F___ Edad _____

Especialidad _____

Periodo _____

TEXTO I

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antidotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario.

Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile.

Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa, sólo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) Felicidad.
- B) Relajación.
- C) Autoexpresión.
- D) Creatividad.
- E) Autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) Superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) Condición de antidoto contra el estrés y el mal humor.

C) Bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.

D) Capacidad sanadora de cuerpo y mente.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tiene una mayor aproximación al sentido en el que se emplea

la palabra baile?

A) Ejercicio

B) Endorfinas

C) Bienestar

D) Creatividad

E) Reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que:

A) Se hagan más ejercicios físicos con música.

B) Se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.

C) Cada quien siga el ritmo de su música.

D) La música domine nuestra esencia más íntima.

E) Se medite activamente mediante el baile.

TEXTO II

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica», propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta.

Ante el avance de los blue jeans para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

6. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica:

- A) Influencia de la televisión anglosajona.
- B) Mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- C) Reducción de precios en los artículos de consumo.
- D) Necesidad de no quedar segregados.
- E) Creciente influencia de la cultura norteamericana.

7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca:

- A) Protestar frente a la realidad social.
- B) Orientación a través de la televisión.
- C) Normas, usos y costumbres nuevos.
- D) Compartir experiencias inéditas.
- E) Repudiar los géneros musicales.

8. El giro populista de los gustos juveniles significó la:

- A) Ruptura con pautas de cierta clase social.
- B) Aspiración a una sociedad más igualitaria.
- C) Búsqueda de estilos de vida bohemios.
- D) Desconfianza respecto a los padres.
- E) Búsqueda de identidad de géneros.

9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
- B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- C) Por la gran facilidad para escucharlo.
- D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

10. La palabra "gueto", en el texto, se entiende como

- A) Originalidad.
- B) Creatividad.
- C) Especificidad.
- D) Normatividad.
- E) Etnicidad

Rosa Delia CERVANTES CASTRO

Doctora en Educación, labora en el Centro Multidisciplinario de Investigaciones Regionales (CeMIR), Unidad Académica Multidisciplinaria de Ciencias y Humanidades (UAMCEH), Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT). Líneas de investigación: educación y enseñanza de la ciencia.

Correo E.: rdcervantes@docentes.uat.edu.mx

José Antonio PÉREZ SALAS

Licenciado en Ciencias de la Educación con opción en Administración y Planeación Educativa. Cursa la Maestría en Docencia en la Unidad Académica Multidisciplinaria de Ciencias y Humanidades (UAMCEH), Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT).

Correo E.: a2113030313@alumnos.uat.edu.mx

Mayra Dariela ALANÍS CORTINA

Licenciada en Ciencias de la Educación con opción en Administración y Planeación Educativa. Labora en el Colegio Ate-neo Victoria. Líneas de investigación: educación en el deporte y desarrollo de la comprensión lectora y el aprendizaje.

Correo E.: Maii_alanis94@hotmail.com